**Тарашкевіца**

*Аліна Крагель, 3 паток, 10 група*

**Квэнтын4, 5 Джэром Тарантына4**

(нарадзіўся [27 сакавіка](https://be-tarask.wikipedia.org/wiki/27_%D1%81%D0%B0%D0%BA%D0%B0%D0%B2%D1%96%D0%BA%D0%B0) [1963](https://be-tarask.wikipedia.org/wiki/1963), [Ноксвіль](https://be-tarask.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%9D%D0%BE%D0%BA%D1%81%D0%B2%D1%96%D0%BB%D1%8C&action=edit&redlink=1), [Тэнэсі](https://be-tarask.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D1%8D%D0%BD%D1%8D%D1%81%D1%96)5, [ЗША](https://be-tarask.wikipedia.org/wiki/%D0%97%D0%A8%D0%90)) — [амэрыканскі](https://be-tarask.wikipedia.org/wiki/%D0%97%D0%A8%D0%90) [рэжысэр](https://be-tarask.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D1%8D%D0%B6%D1%8B%D1%81%D1%8D%D1%80)4, [сцэнарыст](https://be-tarask.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D1%86%D1%8D%D0%BD%D0%B0%D1%80%D1%8B%D1%81%D1%82), [актор](https://be-tarask.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BA%D1%82%D0%BE%D1%80)4 і [прадусар](https://be-tarask.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%80%D0%B0%D0%B4%D1%83%D1%81%D0%B0%D1%80)4. Сусьветную1 вядомасьць1 атрымаў пасьля1 карціны «[Крымінальнае чытво](https://be-tarask.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D1%80%D1%8B%D0%BC%D1%96%D0%BD%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B0%D0%B5_%D1%87%D1%8B%D1%82%D0%B2%D0%BE)» ([1994](https://be-tarask.wikipedia.org/wiki/1994)), якая прынесла яму «[Залатую пальмавую галіну](https://be-tarask.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%97%D0%B0%D0%BB%D0%B0%D1%82%D0%B0%D1%8F_%D0%BF%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BC%D0%B0%D0%B2%D0%B0%D1%8F_%D0%B3%D0%B0%D0%BB%D1%96%D0%BD%D0%B0&action=edit&redlink=1)» [Канскага кінафэстывалю](https://be-tarask.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B0%D0%BD%D1%81%D0%BA%D1%96_%D0%BA%D1%96%D0%BD%D0%B0%D1%84%D1%8D%D1%81%D1%82%D1%8B%D0%B2%D0%B0%D0%BB%D1%8C), а таксама прэміі «[Оскар](https://be-tarask.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%80)» і «[Залаты глёбус](https://be-tarask.wikipedia.org/wiki/%D0%97%D0%B0%D0%BB%D0%B0%D1%82%D1%8B_%D0%B3%D0%BB%D1%91%D0%B1%D1%83%D1%81)3» за лепшы сцэнар6.

**Біяграфія**

Нарадзіўся [27 сакавіка](https://be-tarask.wikipedia.org/wiki/27_%D1%81%D0%B0%D0%BA%D0%B0%D0%B2%D1%96%D0%BA%D0%B0) [1963](https://be-tarask.wikipedia.org/wiki/1963) у [Ноксвіле](https://be-tarask.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%9D%D0%BE%D0%BA%D1%81%D0%B2%D1%96%D0%BB%D1%8C&action=edit&redlink=1), штат [Тэнэсі](https://be-tarask.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%A2%D0%B5%D0%BD%D1%8D%D1%81%D1%96&action=edit&redlink=1)5. Пры нараджэньні1 атрымаў ад маці імя Квінт у гонар каўбоя з папулярнага тады сэрыялу4, 8 з [Клінтам Іствудам](https://be-tarask.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BB%D1%96%D0%BD%D1%82_%D0%86%D1%81%D1%82%D0%B2%D1%83%D0%B4), але, пазьней1, памяняў імя на Квэнтын4,5, верагодна сам не пераняўшы ад маці любові да гэтага фільма. Выхадзец са звычайнай беднай сямьі1 амэрыканскага5 Поўдня, Квэнтын4, 5 Тарантына4 не меў ніякіх прэтэнзіяў7 на акторскую4 прафэсію5, аднак моцна любіў [кіно](https://be-tarask.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D1%96%D0%BD%D0%BE).

Пасьля1 сканчэньня1 школы, Квэнтын4, 5 Тарантына4 працаваў у пункце відэапракату, які і паслужыў яму школай для вывучэньня1 кіно. У адрозьненьне1 ад «архіўных пацукоў» папярэдняга пакаленьня1, якія вывучалі кіно ў [фільматэках](https://be-tarask.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%A4%D1%96%D0%BB%D1%8C%D0%BC%D0%B0%D1%82%D1%8D%D0%BA%D0%B0&action=edit&redlink=1), Тарантына4 ўспрыняў кіно з тэлевізійнага экрана. Гэта і вызначыла яго пераважную цікавасьць1 да сюжэту і падзейных элемэнтаў жанру, у той час як эстэты вялікага экрана былі зачараваныя мантажом, атмасфэрай5 кадра і дэталямі, зь2 якіх кадр складаўся.

Тарантына4 пачаў з напісаньня1 сцэнараў6, 7, затым у [1992](https://be-tarask.wikipedia.org/wiki/1992) годзе зьняў1 уласны фільм, «Шалёныя псы». Фільм, які па-новаму падыходзіў да суадносінаў дыялёгу3, 8 і дзеяньня1, прыцягнуў да яго ўсеагульную ўвагу. Пасьля1 гэтага спачатку ў ход пайшлі сцэнары6 Тарантына4, а потым яго самога запрашалі здымацца ў эпізадычных ролях. Гэты зласьлівага1 выгляду малады чалавек з качыным носам, глыбока пасаджанымі вачыма і крыху высунутым падбародкам, натуральна, не выкліча ў гледача тых жа пачуцьцяў1, што акторы4 накшталт [Тома Круза](https://be-tarask.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%BE%D0%BC_%D0%9A%D1%80%D1%83%D0%B7). Квэнтын4, 5 Тарантына4 ва ўласных фільмах і ў фільмах сваіх сяброў грае, як правіла, непрыемных пэрсанажаў, псыхапатаў4 і раздражняльных1 нэўрасьценікаў1, 5, накшталт малодшага з братоў Гэка ў фантасмагарычным фільме жахаў [Робэрта5 Радрыгеза](https://be-tarask.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%BE%D0%B1%D1%8D%D1%80%D1%82_%D0%A0%D0%B0%D0%B4%D1%80%D1%8B%D0%B3%D0%B5%D0%B7) «Ад заходу досвітку». Тым ня2 менш, на экране Квэнтын4, 5 Тарантына4 выглядае досыць натуральна, хоць, зразумела, фільмы зь2 яго ўдзелам — першым чынам практыкаваньні1 ў жанравым кіно.

1 - Асіміляцыйная мяккасць зычных азначаецца з дапамогай мяккага знака.

2 - Фанетычны прынцып у арфаграфіі (= як чуецца, так і пішацца) распаўсюджаны на зычныя і на стыках марфем.

3 - Транслітарацыя запазычаных слоў з мяккім [л'] у словах заходнееўрапейскага паходжання акрамя большасці англіцызмаў.

4 - У асноўным, захоўваецца цвёрдасць [д], [т]. Гукі [з], [с] застаюцца цвёрдымі, калі знаходзяцца ў пачатку ці часам сярэдзіне слова; у астатніх выпадках [з], [с] перадаюцца пераважна мякка.

5 - Зычныя [п], [м], [б], [в], [ф], [н] перад галоснымі пярэдняга рада [е], [і]

у асноўным цвёрдыя.

6 - Пашырэнне безафікснай мадэлі ўтварэння назоўнікаў.

7 - Пашырэнне канчатку -аў роднага склону множнага ліку.

8 - Абмежаванае выкарыстанне канчатка –а ў родным склоне адзіночнага ліку 2-га скланення на карысць –у